

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 315 del 1 SET. 2025

OGGETTO: Scrittura Maestri Collaboratori per l'opera "Il Pirata" di V. Bellini, inserita nell'ambito delle "Celebrazioni Belliniane 2025" e per le opere "Don Pasquale" di G. Donizetti e "Otello" di G. Verdi facenti parte della Stagione Lirica.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a 1115-1116-1117-1118-1119

de C. Cap. 01/10

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 23.438,00 con D.R. 01/10

addi 01/10 20 25

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore lone

Visto:

E.L.R. Teatro Massimo Bellini

Capo Settore Personale
Patrizia Strazzeri

Il Direttore Amministrativo
E.L.R. TEATRO MASSIMO V. BELLINI

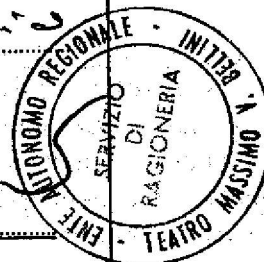
Don. Giuseppe Gastrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilantrecente
il giorno 1 del mese di settembre
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento..



OGGETTO: Scrittura Maestri Collaboratori per l'opera "Il Pirata" di V. Bellini, inserita nell'ambito delle "Celebrazioni Belliniane 2025" e per le opere "Don Pasquale" di G. Donizetti e "Otello" di G. Verdi facenti parte della Stagione Lirica.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, avente ad oggetto: *"Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025 - Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e relativo piano finanziario. Determinazioni"*, è stata deliberata, tra l'altro, la realizzazione delle opere "Don Pasquale" di G. Donizetti e dell'opera "Otello" di G. Verdi;
- Con provvedimento del Sovrintendente n. 296 del 21/08/2025, avente ad oggetto: *"Spettacoli rientranti nella manifestazione "Celebrazioni Belliniane 2025", da realizzare nel periodo 13 - 28 settembre 2025 per conto della Regione Siciliana Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo"*, al fine di assicurare il proseguimento del percorso di collaborazione già avviato da diversi anni con la Regione Siciliana, è stata programmata e finanziata la realizzazione di spettacoli da mettere in scena nel periodo 13 settembre - 28 settembre 2025;

- Il Direttore Artistico con nota del 27 agosto 2025 (All. A) fa presente che per consentire la regolare preparazione e messa in scena dell'opera "Il Pirata" in scena in data 23 settembre 2025 e le cui prove di regia e di sala avranno inizio il 02 settembre 2025, è necessario assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali, da scritturare nei periodi di seguito indicati:

dal 02 settembre al 23 settembre 2025 - Opera "Il Pirata"

n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala - 3° livello gruppo B

dal 16 settembre al 23 settembre 2025 - Opera "Il Pirata"

n°1 Maestro Collaboratore alle Luci - 3° livello gruppo B

Per la preparazione del complesso corale, impegnato nell'opera "Il Pirata" e successivamente nella preparazione delle opere in programma nel periodo settembre/novembre 2025, è necessaria la presenza di:

dal 02 settembre al 29 novembre 2025 - Opere "Il Pirata" - "Don Pasquale" - "Otello"

n°1 Aiuto Maestro del Coro con obbligo del palcoscenico - 3° livello gruppo B, il quale dovrà seguire gli Artisti del Coro senza soluzione di continuità dalla data di inizio prove dell'opera "Il Pirata" e fino all'ultima recita dell'opera "Otello" (29 novembre).

Inoltre, essendo imminente l'inizio delle prove di regia e di sala della successiva opera "Don Pasquale" (26 settembre), il Direttore Artistico ha fatto presente l'esigenza di assicurare la scrittura della seguente figura professionale:

dal 26 settembre 2025 al 25 ottobre 2025 - Opera "Don Pasquale"

n. 1 Maestro di Sala - Maestro Collaboratore di 2° livello gruppo A

A riguardo lo stesso Direttore Artistico precisa che la superiore richiesta di scritture scaturisce dalla grave carenza in organico di Maestri Collaboratori, il cui settore attualmente è dotato di una sola unità stabile.

Al fine di individuare i nominativi dei Maestri da scritturare, il Direttore Artistico ha preliminarmente verificato la disponibilità dell'unico titolare di diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L., M° Davide Damiano, avente diritto come Maestro Collaboratore di gruppo A e gruppo B, il quale ha comunicato, tramite email, la seguente disponibilità alla scrittura:

- M° Davide Damiano - Maestro di Sala - dal 26 settembre al 25 ottobre 2025 (opera "Don Pasquale"), con contratto di natura professionale e compenso lordo di € 3.500,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dalla Direzione Artistica.

Al fine di individuare i nominativi degli altri Maestri Collaboratori di gruppo B da scritturare, il Direttore Artistico ha fatto riferimento alla graduatoria scaturita dalla Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di gruppo A e B, espletata in data 08 maggio 2025, che vede idonei il M° Spampinato Giacomo (1° idoneo) e il M° Porretta Gianbartolo (2° idoneo).

I suddetti Maestri hanno comunicato, tramite email, le seguenti disponibilità alla scrittura:

- **M° Spampinato Giacomo – Maestro Collaboratore alle Luci - 3° livello gruppo B – dal 16 settembre al 23 settembre 2025** (opera “Il Pirata”), con contratto di natura subordinata;
- **M° Porretta Gianbartolo – Aiuto Maestro del Coro con obbligo del palcoscenico – 3° livello gruppo B – dal 02 settembre al 29 novembre 2025** (opere “Il Pirata” - “Don Pasquale” - “Otello”), con contratto di natura subordinata.

Per la figura del Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala – 3° livello gruppo B, necessaria per l’opera “Il Pirata”, non essendoci altri idonei in graduatoria, il Direttore Artistico ha fatto ricorso alla chiamata diretta di un professionista dichiara fama, come previsto da CCNL, precisamente:

- **M° Attolico Domenica – Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala – 3° livello gruppo B – dal 02 settembre al 23 settembre 2025** (opera “Il Pirata”), con contratto di natura subordinata;

- **Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con nota datata 01 settembre 2025 (All. B) ha relazionato quanto di seguito trascritto:**

“In merito alla nota del Direttore Artistico datata 27/08/2025, relativa alla richiesta di scrittura di Maestri Collaboratori per le opere “Il Pirata” – “Don Pasquale” e “Otello”, si attesta che nel procedere all’individuazione dei nominativi dei Maestri da scritturare, sono stati rispettati i criteri previsti dall’art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Infatti il Direttore Artistico, preliminarmente, ha verificato la disponibilità dell’unico titolare di diritto di precedenza della scrittura per Maestro Collaboratore di gruppo A e B (M° Davide Damiano); successivamente ha fatto riferimento alla graduatoria di idonei della Selezione pubblica per Maestro Collaboratore espletata in data 08 maggio 2025 e approvata con provvedimento del Sovrintendente n. 178 del 12/05/2025 (M° Spampinato Giacomo e M° Porretta Gianbartolo); infine, a seguito di esaurimento della suddetta graduatoria, ha individuato, tramite chiamata diretta, una professionista di chiara fama (M° Attolico Domenica).

A riguardo lo stesso Capo Settore attesta che i Maestri Collaboratori di gruppo B, Spampinato Giacomo – Porretta Gianbartolo – Attolico Domenica, con la presente scrittura non superano il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall’art. 36, d. lgs. 165/01, e dell’art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall’art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.

Inoltre, comunica che per le predette scritture subordinate è stata calcolata una spesa complessiva di € 15.162,10 oltre oneri riflessi pari ad € 3.813,84, come da allegati prospetti economici (All. 1 – 2 - 3), elaborati dal Settore Trattamento Economico dell’Ente in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche, da far gravare sul Bilancio 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- *quanto ad € 6.935,07 al cap. U101103.1;*
- *quanto ad € 1.768,24 al cap. U101119.1;*
- *quanto ad € 8.227,03 al cap. U101103;*
- *quanto ad € 2.045,60 al cap. U101119.*

Mentre per il contratto professionale la spesa di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15, grava rispettivamente al cap. U101107 e cap. U104421 del Bilancio 2024-2026, competenza 2025.”;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all’Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l’Ente in mancanza delle predette figure:

Considerato che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 del 01/08/2025 è stato deliberato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2025-2027 approvato con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo – Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°2686/S8 del 05/08/2025;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella nota del Direttore Artistico datata 27/08/2025 (All. A) e sulla base dell'accertamento effettuato dal capo Settore Organizzazione e Personale in data 01/09/2025 (All. B), di poter procedere alle scritture con contratto a termine di natura subordinata e professionale, laddove specificato, di n. 1 Maestro Collaboratore di 2° livello Gruppo A e di n. 3 Maestri Collaboratori di 3° livello Gruppo B, per i periodi proposti dallo stesso Direttore Artistico, autorizzando per le scritture subordinate la spesa complessiva di € 15.162,10 oltre oneri riflessi pari ad € 3.813,84 e per la scrittura professionale la spesa di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15, ciò a garanzia della preparazione e realizzazione delle opere "Il Pirata", "Don Pasquale" e "Otello";

VISTI:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti;

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata e professionale, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico, per i periodi richiesti dal Direttore Artistico con propria nota del 27/08/2025 (All. A), al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione dell'opera "Il Pirata" di V. Bellini (in scena il 23 settembre), dell'opera "Don Pasquale" di G. Donizetti (in scena dal 17 al 25 ottobre) e dell'opera "Otello" di G. Verdi (in scena dal 21 al 29 novembre):

dal 02 settembre al 23 settembre 2025 (opera "Il Pirata")

M° Attolico Domenica – Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala - Maestro collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica, con contratto di natura subordinata;

dal 16 settembre al 23 settembre 2025 (opera "Il Pirata")

M° Spampinato Giacomo - Maestro alle Luci - Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica, con contratto di natura subordinata;

dal 02 settembre al 29 novembre 2025 (opere "Il Pirata" – "Don Pasquale" - "Otello")

M° Porretta Gianbartolo – Aiuto Maestro del Coro con obbligo del palcoscenico - Maestro collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica, con contratto di natura subordinata;

dal 26 settembre 2025 al 25 ottobre 2025 (opera "Don Pasquale")

M° Davide Damiano - Maestro di Sala, con contratto di natura professionale e compenso lordo di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15 e IVA;

Impegnare la spesa complessiva € 23.438,09 sul bilancio di previsione 2024/2026. competenza 2025, come di seguito specificato:

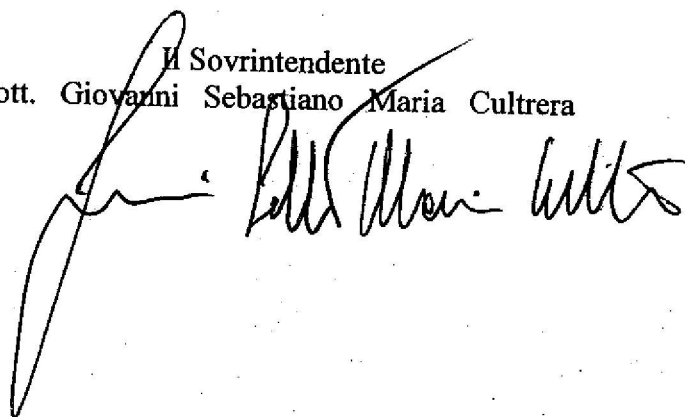
- quanto ad € 6.935,07 al cap. U101103.1;
- quanto ad € 1.768,24 al cap. U101119.1;

- quanto ad € 8.227,03 al cap. U101103;
- quanto ad € 2.045,60 al cap. U101119;
- quanto ad € 3.500,00 al cap. U101107;
- quanto ad € 962,15 al cap. U104421.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the Superintendent mentioned in the text above.

